



**“Leer es crecer”**



## FIESTA DEL LIBRO EN LA HABANA

► Daily Pérez Guillén

**P**ese al gran reto que supone reeditar la 34 Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba vuelve a escribir con letras bien grandes el pensamiento martiano “Leer es crecer” con que identifica esta cita cultural.

Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro, confirmó en conferencia de prensa que en momentos complejos es voluntad de la dirección del país mantener el evento literario más importante que se organiza en la nación y dedicarlo al centenario del natalicio del líder histórico de la Revolución Fidel Castro (1926-2016).

Por su parte, la Federación de Rusia aprovecha esta oportunidad como país invitado de honor para compartir más de 1500 títulos de sus más famosos clásicos literarios y autores contemporáneos de la mano de una delegación de alto nivel, según confirmó el embajador de esa nación en Cuba, Viktor Viktorovich Koronelli.

Títulos de escritores como Aleksandr Pushkin, León Tolstói, Fiódor Dostoievski, Mijaíl Bulgákov, Máximo Gorki, Vladímir Mayakovski, Mijail Sólojov, entre otros, llegarán a los lectores tanto en idioma español como ruso.

La narradora Marilyn Bobes y al investigador José Bell Lara, autores a quien homenajea en esta ocasión la feria, serán galardonados durante el evento con el Premio de Ciencias Sociales y Humanísticas.

Aunque la sede de esta cita se ha trasladado entre el 10 y el 16 de agosto a la Estación Cultural de Línea y 18, en el Vedado, luego de estas jornadas continuará su recorrido nacional hasta concluir en la oriental ciudad de Santiago de Cuba el 6 de septiembre.

En La Habana, los centros Dulce María Loynaz y de Estudios Martianos; las casas de las Américas, del Alba Cultural y de la Poesía; la Biblioteca Nacional, el Pabellón Cuba y el Memorial José Martí, subseces de la cita, tienen previsto su propio programa que in-

cluye talleres, encuentros, presentaciones, intercambios, descargas gratuitas y la venta de libros a precios módicos.

De acuerdo con información compartida por el ICL circularán mil 300 novedades editoriales, entre volúmenes clásicos, contemporáneos, electrónicos y los pertenecientes al Sistema de Ediciones Territoriales y se comercializarán más de dos millones de ejemplares en formato físico y digital.

La Colección Biblioteca del Pueblo presentará novedades digitales que sumará a sus más de 70 títulos de la literatura cubana y universal.

En declaraciones a Prensa Latina, Rodríguez Cabrera consideró que será “un momento propicio para que nuestros lectores se sigan acercando a la lectura en los momentos extremos que vivimos; todo el amor de los que tenemos el compromiso de trabajar en el libro estará en función de que la familia cubana se sienta lo mejor posible”.

# Correo

CANADA'S SPANISH-ENGLISH BILINGUAL NEWSPAPER

FOUNDED IN 2001, PUBLISHED NATIONWIDE BY GRUPO CORREO CORP.

**CORREO CANADIENSE** IS A REGISTERED TRADEMARK. **CORREO CANADIENSE** IS A PUBLICATION ATTACHED TO THE CREATIVE COMMONS LICENSE 4.0. OUR MATERIALS, WITH THE EXCEPTION OF: 1) THOSE OWNED BY THIRD PARTIES AND 2) THE IMAGES, MAY BE REPRODUCED IF THEY ARE PUBLISHED PROPERLY ACKNOWLEDGING THE SOURCE AND AUTHORSHIP. ARTICLES PUBLISHED HEREIN DO NOT NECESSARILY REFLECT THE OPINION OF THE NEWSPAPER AND ARE THE SOLE RESPONSIBILITY OF THEIR AUTHORS. THE APPEARANCE OF ADVERTISEMENTS IN CORREO CANADIENSE DOES NOT WARRANT ENDORSEMENT OR APPROVAL OF THE PRODUCTS OR SERVICES ADVERTISED.

Tel: +1 416 577 0888. 1000-10 Four Seasons PL, 10th Floor, Etobicoke, ON M9B6H7, Toronto, ON. Canada



**MANAGING DIRECTOR**  
ENRIQUE VILLAGRA  
md@correo.ca

**EDITOR**  
DAILY PÉREZ GUILLÉN  
editora@correo.ca

**COMMUNICATION**  
MARÍA CARIDAD GONZÁLEZ  
sales@correo.ca

**GRAPHIC DESIGN**  
PAVELO HECHAVARRÍA  
design\_cc@correo.ca

**WEBMASTER**  
ALEJANDRO NIETO  
alejandro@correo.ca

SIGUENOS EN:

www.rutacorreo.com

f En Ruta Cuba

@ enruta\_cuba

A background image showing a large industrial printing press in operation. The machine has two control panels with numerous buttons and small screens. In the foreground, a large sheet of paper is being printed with a grid of colorful, abstract geometric patterns in shades of blue, yellow, magenta, and green.

# Servicios de impresión y soluciones profesionales

- Producción de publicidad exterior de mediano y gran formato en variados materiales: vinilo, lona y textil con impresión digital o serigrafía.
- Folletos, documentos, tarjetas de presentación y soportes promocionales.
- Montaje de cartelera exterior, letreros, banderolas con diseños personalizados para cada institución, feria o evento.



**+53 7 838 3496**

[agenciaprensalatina1959@gmail.com](mailto:agenciaprensalatina1959@gmail.com)

## AUTORES

► Equipo Editorial



MARILYN BOBES LEÓN



JOSÉ BELL LARA

**P**oeta, narradora, periodista, crítica literaria y editora, es una de las creadoras que más ha contribuido a la visibilidad de las mujeres en la literatura cubana. Nació en La Habana en 1955. Comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Historia de la Universidad de La Habana, y continuó su vida profesional como periodista en la Agencia Latinoamericana de Noticias Prensa Latina y la revista Revolución y Cultura.

A los 24 años obtuvo el premio “David” de poesía por su segunda colección de poemas titulada “La aguja en el pajar” (1979).

Por sus obras narrativas mereció diversas distinciones como el Premio Edmundo Valadés del Concurso Latinoamericano de cuentos del Instituto de Bellas Artes de México, Puebla y el Premio Hispanoamericano de Cuento Magda Portal del Centro Flora Tristán, Perú. Pero llegó a la cima al merecer el Premio Casa de las Américas con su libro de cuentos “Alguien tiene que llorar” (1995) y una década después obtuvo su segundo galardón en este prestigioso concurso por la novela “Fiebre invernal”.

En su texto “Alguien está escribiendo su ternura” (1978) rindió homenaje a sus predecesoras que sufrieron las consecuencias de ser mujeres y escribir: Sor Juana Inés de la Cruz, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Gabriel Mistral, Alfonsina Storni. En ese libro realza la figura de la mujer como el sujeto esencial de su poesía. Con Mirta Yáñez compiló y editó la antología de cuentos femeninos “Estatuas de sal” (1996).

Entre sus obras también se encuentran: “Hallar el modo” (poesía), 1989; “Fina García Marruz: elogio de la serena perfección” (1985); “Intervalos (Exégesis del capítulo X de Paradiso)”, 1992.

Bobes asistió a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) como presidenta por un breve espacio de tiempo.

**P**rofesor e investigador, es también autor de varios libros y numerosos artículos sobre Cuba y América Latina. Nació en Guantánamo en 1939. Durante su larga trayectoria profesional ha obtenido los títulos de Doctor en Ciencias Filosóficas, Máster en Desarrollo Social, Licenciado en Sociología, y es reconocido como profesor titular y consultante de la Universidad de La Habana y Profesor-Investigador con rango regional de FLACSO Cuba.

Desarrolla labores docentes desde 1963 y de investigación en el ámbito de la filosofía, la política y la sociología, referidas fundamentalmente a los problemas del desarrollo, el subdesarrollo y el socialismo. En paralelo ha liderado un gran número de investigaciones relevantes en estas ramas de las Ciencias Sociales.

Su currículum también lo muestra como miembro del Consejo de Dirección de la revista Pensamiento Crítico; profesor visitante del Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN), de la Universidad Católica de Chile y del Centro de Estudios Socioeconómicos (CESO) de la Universidad de Chile.

Autor de 16 libros, entre ellos “La fase insurreccional de la Revolución Cubana”, “Documentos de la Revolución Cubana” y los textos “Cuba: la generación revolucionaria 1952-1961” y “Cuba: las mujeres en la insurrección 1952-1961”.

Ha impartido conferencias en universidades de América Latina y Europa, y se mantiene activo como profesor titular de la Universidad de La Habana y como investigador del programa de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Cuba).

Mereció el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2025 que le será entregado en la edición 34 de la Feria Internacional del Libro de la Habana.

# ¡Lee, saborea y compártelos!



**Ciegomontero.com**

[www.ciegomontero.com](http://www.ciegomontero.com)

+1 (226) 803-5001

[info@ciegomontero.com](mailto:info@ciegomontero.com)

[tiendaciegomontero](https://www.facebook.com/tiendaciegomontero)

[tienda\\_ciegomontero](https://www.instagram.com/tienda_ciegomontero)



## TIENDALOTENGO

**TIENDALOTENGO** es una plataforma de comercio electrónico que ofrece facilidades de compras en línea desde cualquier país, mediante diferentes métodos de pago.

Realiza distribución y entrega en tiempos competitivos con alcance nacional.

Ofrece atención personalizada en línea durante el proceso de compra.

+1 (226) 210-9622

[TiendaLoTengo](https://www.facebook.com/TiendaLoTengo)

[tiendalotengo](https://www.instagram.com/tiendalotengo)

[sales@tiendalotengo.com](mailto:sales@tiendalotengo.com)

# www.tiendalotengo.com

# PÁGINAS RUSAS EN LA CULTURA CUBANA

►Equipo Editorial

“**P**ara nosotros, los cubanos, y para el mundo es muy importante que la Feria Internacional del Libro de La Habana esté dedicada a la Federación de Rusia, país hermano desde el punto de vista político y cultural”, expresó el presidente del Instituto Cubano del Libro (ICL), Juan Rodríguez, en rueda de prensa semanas atrás.

En ese encuentro manifestó también su entusiasmo por la oportunidad de contar nuevamente con la presencia de escritores y editores rusos, y vaticinó que la Feria será otro “gran éxito” en las relaciones entre Cuba y Rusia.

A propósito recordó que una amplia delegación de escritores de ese país asistieron a la edición precedente del evento cultural más relevante que se organiza en el país y manifestaron gran interés por difundir aquí obras de autores contemporáneos de la nación euroasiática.

Los lectores cubanos atesoran una relación muy cercana con las creaciones literarias de ese país a partir del lugar significativo y distintivo que ocuparon en el panorama cultural de la isla, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Su influencia

trasciende el mero espacio de las letras, pues se enmarca en un contexto histórico, político y de profundos intercambios culturales entre ambas naciones.

Si bien autores rusos como Aleksander Pushkin eran conocidos en círculos intelectuales, fue después del triunfo de la Revolución cubana (1959) y a la par del fortalecimiento de los lazos con la Unión Soviética, cuando se produjo una verdadera explosión en la difusión de la literatura rusa y soviética en la isla.

Editoriales cubanas como Arte y Literatura y Progreso de Moscú emprendieron importantes proyectos de traducción. Se realizaron tiradas masivas y accesibles de los clásicos del siglo XIX (Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói, Antón Chéjov, Nikolái Gógol) y de autores soviéticos prominentes (Mijaíl Shólojov, Vladímir Mayakovski, Máximo Gorki).

Obras de autores rusos formaron parte de los planes de estudio, tanto en la enseñanza media como en las carreras universitarias de Letras e Historia. El realismo del XIX y el realismo socialista del XX se convirtieron en referentes analíticos y estéticos para generaciones de estudiantes, escritores y críticos cubanos.

La profundidad psicológica de Dostoievski, el sentido épico de Tolstói y la concisión narrativa de Chéjov encontraron eco en autores nacionales de distintas generaciones. La literatura rusa ofreció modelos para explorar conflictos morales, la relación del individuo con la sociedad y la historia, temas de gran relevancia en la propia narrativa cubana de fines del siglo XX.

Esos textos abrieron también una ventana a la sociedad de un aliado de la Revolución cubana y en ese sentido proporcionaron un marco cultural para comprender la experiencia histórica soviética, desde la Revolución de Octubre hasta la Gran Guerra Patria.

Tras la desaparición de la URSS el flujo de libros disminuyó drásticamente. Sin embargo, el legado literario permaneció arraigado en el escenario cultural del país caribeño: las traducciones de los clásicos rusos siguen siendo reeditadas y forman parte de las bibliotecas personales y públicas, en tanto, continúan valoradas en el escenario académico como referentes ineludibles en la formación literaria.





# LATIZA FILMS

ESTUDIO-TALLER

## PRODUCTORA DE CINE Y TELEVISIÓN RENTA DE EQUIPAMIENTO



Cámaras | Ópticas | Luces | Modificadores | Sonido | Trípodes y dolly | CCTV

+ 53 5 381 5795

latizafilms@gmail.com

@latizafilms



# CUBA, DESTINO CULTURAL LÍDER DEL CARIBE EN LOS WORLD TRAVEL AWARDS

► Equipo Editorial

**C**uba ha sido distinguida por quinto año consecutivo con el galardón de Destino Cultural Líder del Caribe en los prestigiosos World Travel Awards 2025, considerados los “Oscar” de la industria turística mundial.

Este reconocimiento reafirma la riqueza y diversidad cultural de la Isla, que compitió con destinos como Barbados, Bermuda, Jamaica, Martinica, Puerto Rico, St. Kitts y Trinidad, y logró imponerse nuevamente como la opción más auténtica y vibrante de la región.

Cinco siglos de historia han forjado un legado cultural que se expresa en la arquitectura colonial, las tradiciones orales y las manifestaciones artísticas que enriquecen cada rincón del país.

La música cubana, reconocida mundialmente, junto con la danza, la literatura y las artes plásticas, conforman un mosaico cultural que atrae a visitantes de todas partes.

La diversidad y mestizaje de la identidad nacional se reflejan en festivales, celebraciones populares y espacios culturales que convierten a Cuba en un destino más allá del sol y la playa.

El premio fortalece la posición de Cuba como un destino integral, capaz de ofrecer experiencias que complementan su atractivo natural. Para el sector turístico, este reconocimiento impulsa la promoción internacional del archipiélago como referente cultural del Caribe, refuerza la confianza de los viajeros que buscan experiencias auténticas y enriquecedoras y consolida la estrategia nacional de diversificación turística, apostando por la cultura como motor de desarrollo.

El Ministerio de Cultura de Cuba, de conjunto con el Ministerio de Turismo, publica



cada año el calendario de eventos culturales con múltiples propuestas durante todo el año. Estas citas vinculadas a festivales, expresiones artísticas, encuentros académicos y más, son una puerta de acceso para adentrarse en el archipiélago a través de programas diseñados para quienes eligen esta modalidad de viajes.



# SÂNDUNGA

[www.sandunga.cu](http://www.sandunga.cu)

Primera plataforma multifuncional de streaming y descarga de música cubana.

Comercializa instrumentos musicales, libros y discografía.



**PROSAT**  
S.U.R.L.



+53 5 497 2321

[sergio@prosatsurl.com](mailto:sergio@prosatsurl.com)

[www.prosatsurl.com](http://www.prosatsurl.com)

Ofrecemos productos y servicios de alto estándar con excelente rendimiento para revestir todo tipo de superficie, utilizando **CubreloTodo**

**CubreloTodo** es una solución superior para la protección contra la corrosión. Se emplea para proteger una amplia variedad de materiales comúnmente utilizados: construcción de edificios, movimientos de tierras, protección de metales y hormigón, entre otros.

- Sistemas de aislamiento térmico
- Impermeabilización de superficies
- Recubrimiento de metal
- Restauración de infraestructuras constructivas
- Montaje e instalación de paneles solares



# LITERATURA POR TODA CUBA: 26 AÑOS DEL SISTEMA DE EDICIONES TERRITORIALES

## ►Equipo Editorial

**E**l Sistema de Ediciones Territoriales (SET) de Cuba celebra 26 años de una iniciativa que enriqueció el panorama editorial del país al acercar el libro a cada provincia y abrir espacios de publicación para cientos de escritores que hasta entonces tenían escasas posibilidades de acceder a los sellos nacionales.

Impulsado por el líder histórico de la Revolución cubana Fidel Castro en medio de las limitaciones económicas del Período Especial, el proyecto surgió con un propósito claro: dotar a cada territorio de una editorial capaz de promover y publicar la creación literaria local. El 13 de agosto del año 2000 fueron presentados los primeros títulos del sistema y desde entonces esa fecha se reconoce como su nacimiento oficial.

Conocido también como “la Riso”, debido al empleo inicial de impresoras Risograph de fabricación japonesa, el SET permitió imprimir libros mediante un sistema de producción ágil y económico que democratizó el acceso a los textos. A lo largo de los años, las casas territoriales evolucionaron tanto en calidad editorial como en diseño para convertirse en un espacio de promoción para autores noveles y consagrados.

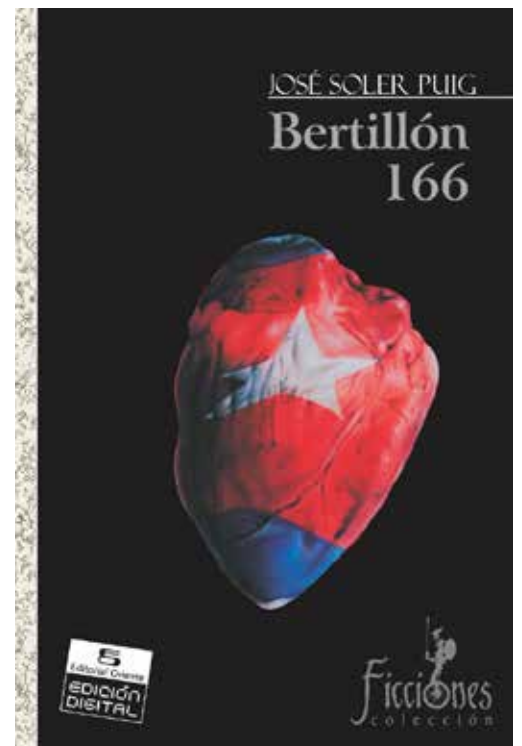
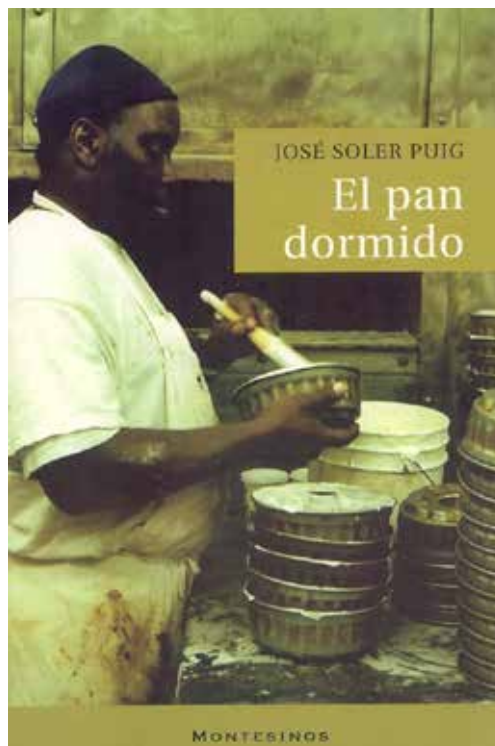
Durante las celebraciones por su vigésimo aniversario, el presidente del Instituto Cubano del Libro, Juan Rodríguez Cabrera, definió al proyecto como “una verdadera riqueza de nuestro país”, al destacar que la iniciativa hizo posible la publicación de miles de títulos y millones de ejemplares que de otro modo difícilmente habrían visto la luz.

La escritora Teresa Melo, una de las voces más vinculadas al desarrollo del sistema, lo definió como “la pieza que faltaba en el mapa de la literatura de la Isla”, al integrar la creación literaria de todas las regiones al patrimonio cultural cubano.

Veintiséis años después, el Sistema de Ediciones Territoriales agrupa 22 editoriales distribuidas por todo el país y continúa siendo uno de los proyectos culturales más trascendentes nacidos de la política editorial de la Revolución. Más allá de las cifras de títulos publicados, su mayor legado radica en ofrecer voz a escritores de todas las provincias, fortalecer las identidades culturales locales y demostrar que la creación literaria no depende del lugar donde se escribe, sino del talento de quienes la cultivan.



Juan Rodríguez Cabrera,  
presidente del Instituto Cubano del Libro.





## Innovación y soluciones digitales

Soluciones informáticas confiables, adaptadas a las necesidades de cada cliente:

- </> Creación y administración de tiendas de comercio electrónico, sobre las plataformas Odoo y Magento, servicios de hosting, desarrollo de softwares a la medida y sitios webs con fines corporativos.
- </> Servicios de optimización de procesos empresariales y mejoras de la interacción con los clientes, a partir del desarrollo de plataformas personalizadas.

ElieDev S.U.R.L. cuenta con alianzas estratégicas nacionales e internacionales que respaldan su crecimiento y aporte continuo a diversos mercados y sectores que buscan potenciar su presencia digital.

[www.eliedev.com](http://www.eliedev.com)

Elieser Castillo Lafargue

+ (53) 5 987 3426 , + (53) 5 094 7404 ✉ [eliedev@eliedev.com](mailto:eliedev@eliedev.com)



## Saborealos.com



+ (226) 803-5018

✉ [info@saborealos.com](mailto:info@saborealos.com)

📷 [tienda\\_saborealos](https://www.instagram.com/tienda_saborealos)

📘 [tiendasaborealos](https://www.facebook.com/tiendasaborealos)



# EL AUDIOLIBRO: CUBA DIGITAL PROPONE OTRA FORMA DE “LEER”

## ►Equipo Editorial

**E**l Comité Organizador de la 34 Feria Internacional del Libro de La Habana y Cubaliteraria convocaron a editoriales, universidades, centros de investigación, emprendimientos tecnológicos, colectivos creativos y especialistas nacionales e internacionales a presentar propuestas para participar en Cuba Digital 2026 que se celebrará del 11 al 15 agosto como parte del programa oficial del evento.

Cuba Digital es un espacio de referencia para el diálogo, la formación y la innovación en la edición digital, la lectura en entornos virtuales y las nuevas narrativas tecnológicas. En esta octava edición, el evento tendrá como tema central el audiolibro como nueva forma de acceso, creación y acercamiento a la lectura.

Esta herramienta destaca por su impacto creciente en el ecosistema del libro y por su capacidad para ampliar la participación cultural. Los formatos sonoros abren caminos para que más personas se acerquen a los libros. Ello favorece la inclusión y estrecha la relación entre texto y voz, además de enriquecer la experiencia narrativa.

## EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA DEL AUDIOLIBRO

La historia tecnológica de las creaciones en este formato refleja los avances en audio digital y conectividad. Los orígenes se ubican cuatro décadas atrás, cuando los audiolibros eran concebidos como recursos para personas con discapacidad visual. Entonces se distribuían en vinilo o casete a través de bibliotecas especializadas con un alcance limitado.

La digitalización y el formato CD permitió una mejor calidad de sonido y durabilidad. Se hicieron populares en bibliotecas públicas y como compañeros de viaje en automóviles. Sin embargo, su formato físico seguía siendo una barrera.

Ya en los 2000 la compresión MP3 y el surgi-

miento de plataformas como Audible (fundada en 1995 y adquirida por Amazon en 2008) marcaron el punto de inflexión. La descarga digital eliminó los límites físicos y abarató costes. La banda ancha móvil y los smartphones actuaron como catalizador definitivo. Plataformas de suscripción como Storytel, Audible, Scribd o Spotify han hecho que el acceso sea instantáneo y masivo. La nube permite cambiar de dispositivo sin perder el punto de lectura.

## TENDENCIAS ACTUALES

El audiolibro ya no es solo “un libro leído en voz alta”. Las tendencias actuales evidencian su madurez y diversificación. Existen producciones inmersivas con elenco completo de actores, bandas sonoras originales y efectos de sonido cinematográficos, creando una experiencia auditiva rica y envolvente, especialmente en géneros como fantasía, ciencia ficción y thriller.

La voz del autor añade una capa de autenticidad, mientras que narradores profesionales o celebridades atraen a nuevos públicos. La narración se considera hoy un arte interpretativo.

En este escenario surgen formatos más cortos, ideales para nichos específicos o para ser consumidos en sesiones breves, por ejemplo, un capítulo durante un trayecto en tren, metro, autobús. También algunas plataformas experimentan con lanza-

mientos por entregas.

Las creaciones en español, alemán, francés y otras lenguas muestran un crecimiento exponencial que revela la democratización del acceso a contenidos en el idioma nativo del oyente.

## USOS Y PERFILES DE OYENTES

El estereotipo del audiolibro como simple compañero para el auto ha quedado obsoleto. Sus usos se han diversificado. “Leer” mientras se realizan tareas rutinarias (conducir, practicar deporte, cocinar) o en momentos de relax, optimiza el tiempo.

Esta alternativa sigue siendo una herramienta vital para personas con dislexia, en situación de discapacidad visual o dificultades de lectura, pero también para adultos que recuperan el hábito lector.

## EL FUTURO: IA, INTERACTIVIDAD Y PLATAFORMAS INTEGRADAS

La próxima frontera del audiolibro está marcada por la inteligencia artificial y la personalización. La tecnología de síntesis de voz permite crear narraciones de alta calidad, más económicas y rápidas, lo cual facilita la producción a pequeña escala y en lenguas minoritarias. Al mismo tiempo surgen debates éticos sobre los derechos de voz y la sustitución de narradores humanos.

La convivencia en ecosistemas digitales, propicia que los audiolibros se integren de forma fluida en asistentes de voz (Alexa, Google Assistant), en dashboards de autos y en plataformas de “audio todo en uno” que mezclan música, podcasts y libros.



# Caribe Beauty Fest

Un encuentro que reúne el talento, la innovación y la inspiración de la industria de la belleza y el estilismo del Caribe.

Profesionales y marcas se conectan para descubrir tendencias, compartir conocimientos y vivir experiencias transformadoras.

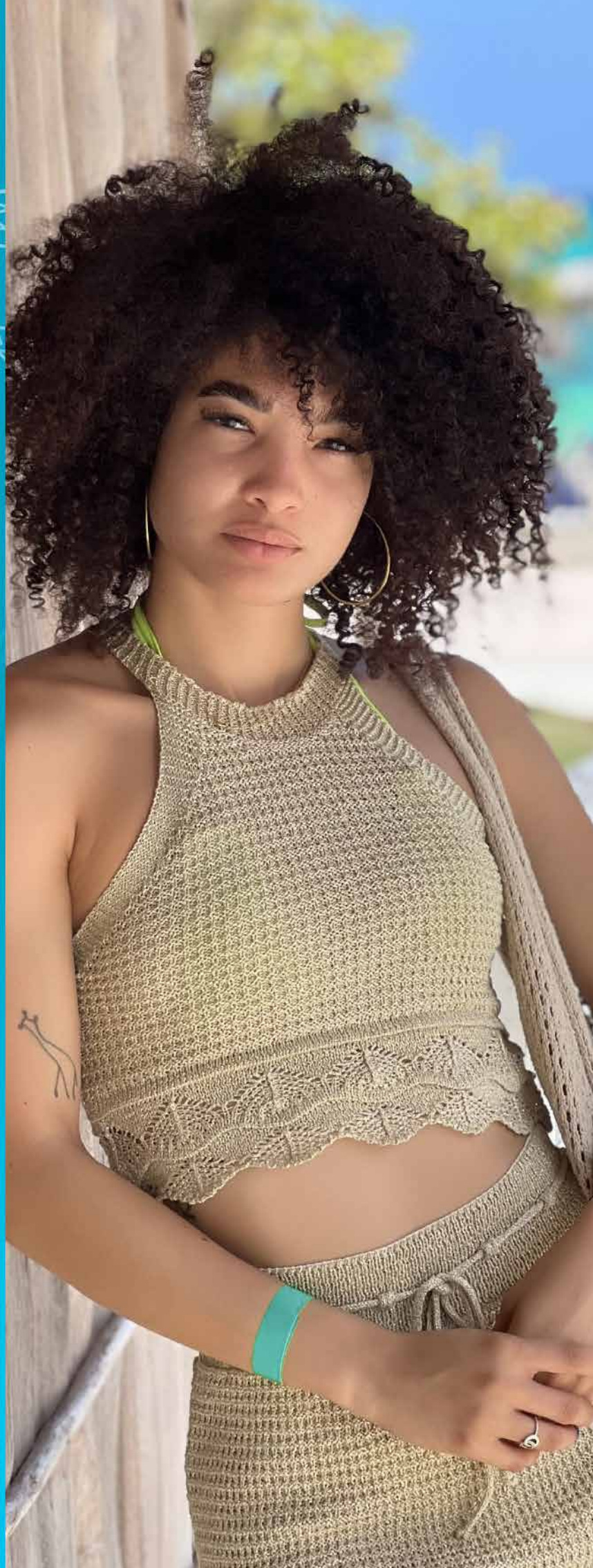
- ~ Networking
- ~ Masterclasses
- ~ Desfiles de moda
- ~ Peinados en vivo
- ~ Concierto de Alain Pérez



Con **Dorian  
Carbonell**

+53 5 897 9977

[www.dlived.com/es/caribe-beauty-fest](http://www.dlived.com/es/caribe-beauty-fest)



# OTORGAN PREMIOS LITERARIOS NICOLÁS GUILLÉN Y ALEJO CARPENTIER EN CUBA

► Equipo Editorial con información de Prensa Latina

**E**l Instituto Cubano del Libro (ICL) y la Editorial Letras Cubanas dieron a conocer en enero pasado los premios Nicolás Guillén y Alejo Carpentier que destacan a autores de obras relevantes presentadas a concurso en 2025. De acuerdo con las bases de los certámenes literarios y como es habitual, los galardones se entregan en la presente edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

El premio Nicolás Guillén de Poesía correspondió a Edurman Mariño Cuenca por su obra *Objeto social*, decisión que aprobó de manera unánime un jurado integrado por los escritores Alex Pausides, Lourdes González y Aristides Vega, que destacó la singularidad

de su escritura, su alta tensión expresiva y su limpia factura estilística.

En el género de cuento, el premio Alejo Carpentier fue para Alberto Marrero por su libro *Cerámica de invierno*, cuyo jurado, compuesto por los narradores María Elena Llana, Edelmis Anoceto y Aida Bahr, reconoció la esmerada factura literaria de la obra, así como el diseño de personajes y tramas profundamente humanos desde una perspectiva universal.

Según comunicado del ICL, la novela *Atlas anatomofisiológico de un hombre vil*, de Geovannys Manso, se alzó con el premio Alejo Carpentier de Novela, tras evaluación de un jurado integrado por los también escritores cubanos Jorge Ángel Hernández, Susana Haugh y Emerio Medina.

La nota explica que la decisión se basó en la capacidad dramática de los conflictos



familiares que sustentan la trama y el desarrollo de una historia cargada de tensiones.

Por su parte, el premio Alejo Carpentier de Ensayo fue concedido a Enmanuel Tornés e Ileana Mendoza por su estudio *Relecturas de la historia en la novela cubana actual*.

El jurado, conformado por los intelectuales Virgilio López Lemus, Yamil Díaz y Omar Valiño, calificó la obra como un análisis integral y un aporte de peso sobre la ficción histórica insular, escrito con claridad de prosa y originalidad de ideas.

**Habanabell**

**LOLA**  
BARCELONA

Instagram: [habanabell\\_insta](#)  
Facebook: [Habanabell](#)  
Website: [www.habanabell.com](http://www.habanabell.com)  
Phone: +53 5 993 1422



**Vehículos eléctricos con tecnologías sostenibles y seguras, a la medida de tus necesidades de transportación individual y de carga.**



📷 vedca\_oficial

f VedcaMovilidadElectricaCuba

☎ +53 5 216 5807

🌐 [www.islagrande.com](http://www.islagrande.com)

✉ [info@islagrande.com](mailto:info@islagrande.com)

☎ +1(416) 909 9925



Brindamos soluciones integrales con productos de alta calidad y servicios profesionales de restauración documental.

**¡Protege y recupera tu patrimonio!**



**islagrande**

+1 (416) 909 9925

info@islagrande.com

@Tiendaislagrande

@tiendaislagrande

@islagrandetienda

www.islagrande.com

